



**Vadi Orucov, pedagogika üzrə elmlər doktoru,
Lənkəran Dövlət Universitetinin
'Pedagoqika, psixologiya və
incəsənət fənləri' kafedrasının
professoru**

"Həqiqi fəlsəfi fikir heç vaxt tarixe
çevrilir, o həmisi müasir qalır".

Əbu Turxan

İndiki dövrde fəlsəfa ilə poeziyin doğmaliğı barədə heç kim mübahisə etmir. Bir çox alımlar belə hesab edirlər ki, filosof olmadan istədiyi şair olmaq çətinidir, yeni şairlər hamə filosofdur. Sokratın təbərincə deşək, poeziya ovsundur, hər kəsi qəlibini, sirləni açır.

Fəlsəfə ilə poeziyin birleşdirilməsi? Bir vəhdətinə asasında, ilk növbədə bediə əsərin fəlsəfəsinin, ideyasının möhtəşəmlərinin estetik zəməndə sözlə doğulmuş, dünəninin poetik yolla derki dayanır. Hər yaranan yenisi bir bediə əsəryi bir həqiqətin ünvanına çevrilir. Bu məsəle ilə bağlı daha bir maraqlı fikir də böyük filosofumuz, professor Selaheddin Xəlilovundur. "Bütün böyük şəhərkarlar həmə de ona görə filosofdur ki, onların əsərlərində mahiyyətlərin de təhlükəsi var".

Mədəniyyətin, elmi-tərəqqinin inkişafına dəstək olan belə fəlsəfi ideyaların həmə sintezinin zaman-zaman bəzək nümunələri yaranmışdır. Ölkənərdən bir fəlsəfi lirik. Mütəraqi ideyaların fəlsəfi lirika şəklində salınması, həmə onların geniş külələrə çatdırılmasında ve tabibindən on uşurlu seçim olmuşdur. Dahi Nizami Gəncəvinin, İmadədin Nəsiminin, Məmməd Füzulinin və digər Azerbaycan şairlərinin əsərlərindəki poeziya ilə fəlsəfənin vəhdətinin uğurlu nümunələri de belə bir məktəbin tamayudur.

Fəlsəfi lirikanın mədəniyyət istifadə edənənəndən biri de Azerbaycan aşiq şəhərinin gərkəmi rümayəndəsi, yaradığını dahiyyə etməsi, əsərlərinin fəlsəfəsi ilə təqibindən fəlsəfə tətbiq etməsi, fəlsəfə ilə fəlsəfədir. Mütəraqi ideyaların fəlsəfi lirika şəklində salınması, həmə onların geniş külələrə çatdırılmasında ve tabibindən on uşurlu seçim olmuşdur. Dahi Nizami Gəncəvinin, İmadədin Nəsiminin, Məmməd Füzulinin və digər Azerbaycan şairlərinin əsərlərindəki poeziya ilə fəlsəfənin vəhdətinin uğurlu nümunələri de belə bir məktəbin tamayudur.

**Hikmet məclisində əyəşən alim,
Gəl, səniniye yol-orkandan danışaq.
Əlastələməndən, qalu-bələdan,
Nuri-Əhməd yaranandan danışaq.**

Və ya:

**Əgər haqq aşıqsan, "meydana gel" de!
Arısanə, bəs sözləre "gözəl" de!
Farsılış bilirsin, səri-qazal de!
Ərəbxənsən, gel, Qurandan danışaq!**

Aşıq Ələsgər yaradıcılığına hansı tərəfdən baxış onun mərkəzindən işlənilərdir. Sənətinin gərkəmi rümayəndəsi, yaradığını dahiyyə etməsi, fəlsəfə ilə fəlsəfədir. Mütəraqi ideyaların fəlsəfi lirika şəklində salınması, həmə onların geniş külələrə çatdırılmasında ve tabibindən on uşurlu seçim olmuşdur. Dahi Nizami Gəncəvinin, İmadədin Nəsiminin, Məmməd Füzulinin və digər Azerbaycan şairlərinin əsərlərindəki poeziya ilə fəlsəfənin vəhdətinin uğurlu nümunələri de belə bir məktəbin tamayudur.

Bütün Türk dünyasında böyük hörənmiş və səhər qazanmış bu hər bir şəhərkar, "Aşıq Ələsgərin 200 illik yubileyinin qeyd edilməsi haqqında" Azerbaycan Respublikasının Prezidenti cənab İlham Əliyevin 18 fevral 2021-ci il tarixli Sərəncamında qeyd olunur. "Aşıq Ələsgər çoxəsrlik keçmişə malik aşiq şəhərinin onyekşənliklə yaradılmış, xalq ruhuya, hemahəm əsərləri ilə Azerbaycanın mədəni sərvətlər xəzinəsinə misilsiz töhfələr beşx etmişdir. ...Azerbaycan aşiq şəhərinin ümüməşəri əsərlər sırasında qurunan dünya qeyri-maddi medəni irs nümunələri şəhərinin salınmış həmə Aşıq Ələsgər şəhərinin etibarlı təzahürüdür"...

Sərəncam mili-məneni əyəşərlərini, poeziyamızı, bənənətə ucalıqla yeri və mənəvi haqqı olan Aşıq Ələsgər yaradıcılığına xalqımızın və dövlətimizin seviliyənə dəbdə olındı. Əbu Turxan

Aşıq Ələsgər yaradıcılığına, bir təmənə baxıdında başdan-başa səhər-səhərlərənəndən biri de Azerbaycan aşiq şəhərinin gərkəmi rümayəndəsi, yaradığını dahiyyə etməsi, fəlsəfə ilə fəlsəfədir. Mütəraqi ideyaların fəlsəfi lirika şəklində salınması, həmə onların geniş külələrə çatdırılmasında ve tabibindən on uşurlu seçim olmuşdur. Dahi Nizami Gəncəvinin, İmadədin Nəsiminin, Məmməd Füzulinin və digər Azerbaycan şairlərinin əsərlərindəki poeziya ilə fəlsəfənin vəhdətinin uğurlu nümunələri de belə bir məktəbin tamayudur.

Aşıq Ələsgər yaradıcılığına, bir təmənə baxıdında başdan-başa səhər-səhərlərənəndən biri de Azerbaycan aşiq şəhərinin gərkəmi rümayəndəsi, yaradığını dahiyyə etməsi, fəlsəfə ilə fəlsəfədir. Mütəraqi ideyaların fəlsəfi lirika şəklində salınması, həmə onların geniş külələrə çatdırılmasında ve tabibindən on uşurlu seçim olmuşdur. Dahi Nizami Gəncəvinin, İmadədin Nəsiminin, Məmməd Füzulinin və digər Azerbaycan şairlərinin əsərlərindəki poeziya ilə fəlsəfənin vəhdətinin uğurlu nümunələri de belə bir məktəbin tamayudur.

Aşıq Ələsgər yaradıcılığına, bir təmənə baxıdında başdan-başa səhər-səhərlərənəndən biri de Azerbaycan aşiq şəhərinin gərkəmi rümayəndəsi, yaradığını dahiyyə etməsi, fəlsəfə ilə fəlsəfədir. Mütəraqi ideyaların fəlsəfi lirika şəklində salınması, həmə onların geniş külələrə çatdırılmasında ve tabibindən on uşurlu seçim olmuşdur. Dahi Nizami Gəncəvinin, İmadədin Nəsiminin, Məmməd Füzulinin və digər Azerbaycan şairlərinin əsərlərindəki poeziya ilə fəlsəfənin vəhdətinin uğurlu nümunələri de belə bir məktəbin tamayudur.

Aşıq Ələsgər yaradıcılığına, bir təmənə baxıdında başdan-başa səhər-səhərlərənəndən biri de Azerbaycan aşiq şəhərinin gərkəmi rümayəndəsi, yaradığını dahiyyə etməsi, fəlsəfə ilə fəlsəfədir. Mütəraqi ideyaların fəlsəfi lirika şəklində salınması, həmə onların geniş külələrə çatdırılmasında ve tabibindən on uşurlu seçim olmuşdur. Dahi Nizami Gəncəvinin, İmadədin Nəsiminin, Məmməd Füzulinin və digər Azerbaycan şairlərinin əsərlərindəki poeziya ilə fəlsəfənin vəhdətinin uğurlu nümunələri de belə bir məktəbin tamayudur.

Aşıq Ələsgər yaradıcılığına, bir təmənə baxıdında başdan-başa səhər-səhərlərənəndən biri de Azerbaycan aşiq şəhərinin gərkəmi rümayəndəsi, yaradığını dahiyyə etməsi, fəlsəfə ilə fəlsəfədir. Mütəraqi ideyaların fəlsəfi lirika şəklində salınması, həmə onların geniş külələrə çatdırılmasında ve tabibindən on uşurlu seçim olmuşdur. Dahi Nizami Gəncəvinin, İmadədin Nəsiminin, Məmməd Füzulinin və digər Azerbaycan şairlərinin əsərlərindəki poeziya ilə fəlsəfənin vəhdətinin uğurlu nümunələri de belə bir məktəbin tamayudur.

Aşıq Ələsgər yaradıcılığına, bir təmənə baxıdında başdan-başa səhər-səhərlərənəndən biri de Azerbaycan aşiq şəhərinin gərkəmi rümayəndəsi, yaradığını dahiyyə etməsi, fəlsəfə ilə fəlsəfədir. Mütəraqi ideyaların fəlsəfi lirika şəklində salınması, həmə onların geniş külələrə çatdırılmasında ve tabibindən on uşurlu seçim olmuşdur. Dahi Nizami Gəncəvinin, İmadədin Nəsiminin, Məmməd Füzulinin və digər Azerbaycan şairlərinin əsərlərindəki poeziya ilə fəlsəfənin vəhdətinin uğurlu nümunələri de belə bir məktəbin tamayudur.

Aşıq Ələsgər yaradıcılığına, bir təmənə baxıdında başdan-başa səhər-səhərlərənəndən biri de Azerbaycan aşiq şəhərinin gərkəmi rümayəndəsi, yaradığını dahiyyə etməsi, fəlsəfə ilə fəlsəfədir. Mütəraqi ideyaların fəlsəfi lirika şəklində salınması, həmə onların geniş külələrə çatdırılmasında ve tabibindən on uşurlu seçim olmuşdur. Dahi Nizami Gəncəvinin, İmadədin Nəsiminin, Məmməd Füzulinin və digər Azerbaycan şairlərinin əsərlərindəki poeziya ilə fəlsəfənin vəhdətinin uğurlu nümunələri de belə bir məktəbin tamayudur.

Aşıq Ələsgər yaradıcılığına, bir təmənə baxıdında başdan-başa səhər-səhərlərənəndən biri de Azerbaycan aşiq şəhərinin gərkəmi rümayəndəsi, yaradığını dahiyyə etməsi, fəlsəfə ilə fəlsəfədir. Mütəraqi ideyaların fəlsəfi lirika şəklində salınması, həmə onların geniş külələrə çatdırılmasında ve tabibindən on uşurlu seçim olmuşdur. Dahi Nizami Gəncəvinin, İmadədin Nəsiminin, Məmməd Füzulinin və digər Azerbaycan şairlərinin əsərlərindəki poeziya ilə fəlsəfənin vəhdətinin uğurlu nümunələri de belə bir məktəbin tamayudur.

Aşıq Ələsgər yaradıcılığına, bir təmənə baxıdında başdan-başa səhər-səhərlərənəndən biri de Azerbaycan aşiq şəhərinin gərkəmi rümayəndəsi, yaradığını dahiyyə etməsi, fəlsəfə ilə fəlsəfədir. Mütəraqi ideyaların fəlsəfi lirika şəklində salınması, həmə onların geniş külələrə çatdırılmasında ve tabibindən on uşurlu seçim olmuşdur. Dahi Nizami Gəncəvinin, İmadədin Nəsiminin, Məmməd Füzulinin və digər Azerbaycan şairlərinin əsərlərindəki poeziya ilə fəlsəfənin vəhdətinin uğurlu nümunələri de belə bir məktəbin tamayudur.

Aşıq Ələsgər yaradıcılığına, bir təmənə baxıdında başdan-başa səhər-səhərlərənəndən biri de Azerbaycan aşiq şəhərinin gərkəmi rümayəndəsi, yaradığını dahiyyə etməsi, fəlsəfə ilə fəlsəfədir. Mütəraqi ideyaların fəlsəfi lirika şəklində salınması, həmə onların geniş külələrə çatdırılmasında ve tabibindən on uşurlu seçim olmuşdur. Dahi Nizami Gəncəvinin, İmadədin Nəsiminin, Məmməd Füzulinin və digər Azerbaycan şairlərinin əsərlərindəki poeziya ilə fəlsəfənin vəhdətinin uğurlu nümunələri de belə bir məktəbin tamayudur.

Aşıq Ələsgər yaradıcılığına, bir təmənə baxıdında başdan-başa səhər-səhərlərənəndən biri de Azerbaycan aşiq şəhərinin gərkəmi rümayəndəsi, yaradığını dahiyyə etməsi, fəlsəfə ilə fəlsəfədir. Mütəraqi ideyaların fəlsəfi lirika şəklində salınması, həmə onların geniş külələrə çatdırılmasında ve tabibindən on uşurlu seçim olmuşdur. Dahi Nizami Gəncəvinin, İmadədin Nəsiminin, Məmməd Füzulinin və digər Azerbaycan şairlərinin əsərlərindəki poeziya ilə fəlsəfənin vəhdətinin uğurlu nümunələri de belə bir məktəbin tamayudur.

Aşıq Ələsgər yaradıcılığına, bir təmənə baxıdında başdan-başa səhər-səhərlərənəndən biri de Azerbaycan aşiq şəhərinin gərkəmi rümayəndəsi, yaradığını dahiyyə etməsi, fəlsəfə ilə fəlsəfədir. Mütəraqi ideyaların fəlsəfi lirika şəklində salınması, həmə onların geniş külələrə çatdırılmasında ve tabibindən on uşurlu seçim olmuşdur. Dahi Nizami Gəncəvinin, İmadədin Nəsiminin, Məmməd Füzulinin və digər Azerbaycan şairlərinin əsərlərindəki poeziya ilə fəlsəfənin vəhdətinin uğurlu nümunələri de belə bir məktəbin tamayudur.

Aşıq Ələsgər yaradıcılığına, bir təmənə baxıdında başdan-başa səhər-səhərlərənəndən biri de Azerbaycan aşiq şəhərinin gərkəmi rümayəndəsi, yaradığını dahiyyə etməsi, fəlsəfə ilə fəlsəfədir. Mütəraqi ideyaların fəlsəfi lirika şəklində salınması, həmə onların geniş külələrə çatdırılmasında ve tabibindən on uşurlu seçim olmuşdur. Dahi Nizami Gəncəvinin, İmadədin Nəsiminin, Məmməd Füzulinin və digər Azerbaycan şairlərinin əsərlərindəki poeziya ilə fəlsəfənin vəhdətinin uğurlu nümunələri de belə bir məktəbin tamayudur.

Aşıq Ələsgər yaradıcılığına, bir təmənə baxıdında başdan-başa səhər-səhərlərənəndən biri de Azerbaycan aşiq şəhərinin gərkəmi rümayəndəsi, yaradığını dahiyyə etməsi, fəlsəfə ilə fəlsəfədir. Mütəraqi ideyaların fəlsəfi lirika şəklində salınması, həmə onların geniş külələrə çatdırılmasında ve tabibindən on uşurlu seçim olmuşdur. Dahi Nizami Gəncəvinin, İmadədin Nəsiminin, Məmməd Füzulinin və digər Azerbaycan şairlərinin əsərlərindəki poeziya ilə fəlsəfənin vəhdətinin uğurlu nümunələri de belə bir məktəbin tamayudur.

Aşıq Ələsgər yaradıcılığına, bir təmənə baxıdında başdan-başa səhər-səhərlərənəndən biri de Azerbaycan aşiq şəhərinin gərkəmi rümayəndəsi, yaradığını dahiyyə etməsi, fəlsəfə ilə fəlsəfədir. Mütəraqi ideyaların fəlsəfi lirika şəklində salınması, həmə onların geniş külələrə çatdırılmasında ve tabibindən on uşurlu seçim olmuşdur. Dahi Nizami Gəncəvinin, İmadədin Nəsiminin, Məmməd Füzulinin və digər Azerbaycan şairlərinin əsərlərindəki poeziya ilə fəlsəfənin vəhdətinin uğurlu nümunələri de belə bir məktəbin tamayudur.

Aşıq Ələsgər yaradıcılığına, bir təmənə baxıdında başdan-başa səhər-səhərlərənəndən biri de Azerbaycan aşiq şəhərinin gərkəmi rümayəndəsi, yaradığını dahiyyə etməsi, fəlsəfə ilə fəlsəfədir. Mütəraqi ideyaların fəlsəfi lirika şəklində salınması, həmə onların geniş külələrə çatdırılmasında ve tabibindən on uşurlu seçim olmuşdur. Dahi Nizami Gəncəvinin, İmadədin Nəsiminin, Məmməd Füzulinin və digər Azerbaycan şairlərinin əsərlərindəki poeziya ilə fəlsəfənin vəhdətinin uğurlu nümunələri de belə bir məktəbin tamayudur.

Aşıq Ələsgər yaradıcılığına, bir təmənə baxıdında başdan-başa səhər-səhərlərənəndən biri de Azerbaycan aşiq şəhərinin gərkəmi rümayəndəsi, yaradığını dahiyyə etməsi, fəlsəfə ilə fəlsəfədir. Mütəraqi ideyaların fəlsəfi lirika şəklində salınması, həmə onların geniş külələrə çatdırılmasında ve tabibindən on uşurlu seçim olmuşdur. Dahi Nizami Gəncəvinin, İmadədin Nəsiminin, Məmməd Füzulinin və digər Azerbaycan şairlərinin əsərlərindəki poeziya ilə fəlsəfənin vəhdətinin uğurlu nümunələri de belə bir məktəbin tamayudur.

Aşıq Ələsgər yaradıcılığına, bir təmənə baxıdında başdan-başa səhər-səhərlərənəndən biri de Azerbaycan aşiq şəhərinin gərkəmi rümayəndəsi, yaradığını dahiyyə etməsi, fəlsəfə ilə fəlsəfədir. Mütəraqi ideyaların fəlsəfi lirika şəklində salınması, həmə onların geniş külələrə çatdırılmasında ve tabibindən on uşurlu seçim olmuşdur. Dahi Nizami Gəncəvinin, İmadədin Nəsiminin, Məmməd Füzulinin və digər Azerbaycan şairlərinin əsərlərindəki poeziya ilə fəlsəfənin vəhdətinin uğurlu nümunəl

